

Conservatorio Profesional de Música de Alcalá de Henares

Pruebas de Acceso a Primer Curso de Enseñanzas Profesionales

Ejercicios orientativos - Teoría de la Música

Fragmento 1



Fragmento 1 consists of two staves of music in a single system. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The melody is written on a treble clef staff. The first staff contains the first eight measures, and the second staff contains the remaining eight measures, ending with a double bar line.

Fragmento 2



Fragmento 2 consists of two systems of two staves each. The key signature has one sharp (F-sharp), and the time signature is 6/8. The first system has four measures, and the second system has four measures. The top staff is in a treble clef and the bottom staff is in a bass clef. The piece concludes with a double bar line.

Fragmento 3

Popular



Fragmento 3 is a single staff of music in a treble clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/8. The melody consists of ten measures, ending with a double bar line.

Fragmento 4

H. Purcell

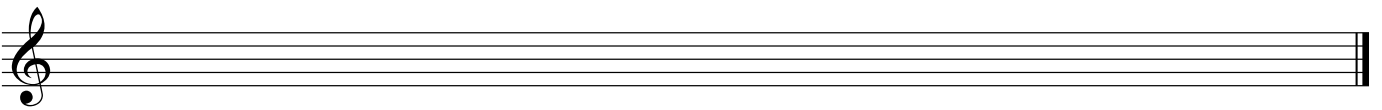
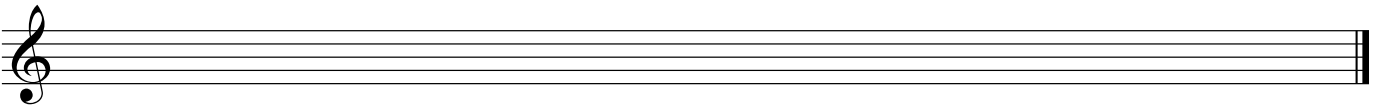


Fragmento 4 is a single staff of music in a bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The melody consists of ten measures, ending with a double bar line.

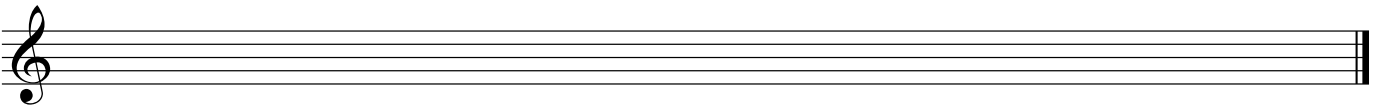
1° Indica, en la melodía del fragmento 1, en cada corchete, qué clase de intervalo melódico se forma (número y especie).

2° Observa las armaduras de las melodías de los fragmentos 3 y 4 e indica las dos posibles tonalidades que expresan. Después, rodea con un círculo cuál de las dos tonalidades (Mayor o menor) es la correcta.

3° Escribe dos escalas de tipo diferente de cada una de las dos tonalidades en que están las melodías de los fragmentos 3 y 4. Indica los nombres de los tipos de las escalas que has escrito.



4° Di el tipo de las dos cadencias situadas en los compases números 4 y 8 del fragmento 2.



5° Forma los acordes de I y II grado de las cuatro tonalidades en que están los 4 fragmentos musicales y di de qué tipo son. Utiliza escalas naturales.

