



Gobierno del Principado de Asturias

Consejería de Educación y Ciencia

**PRUEBA DE ACCESO A PRIMER
CURSO DE ENSEÑANZAS
PROFESIONALES DE MÚSICA DE
LOS CONSERVATORIOS
PROFESIONALES DEL PRINCIPADO
DE ASTURIAS**

_____ de junio de 2010

EJERCICIO B
Parte C (Lección con acompañamiento pianístico)

Modelo A - Lección

La interpretación de la melodía entonada consistirá en una lección con acompañamiento pianístico que contará con el equilibrio adecuado en los aspectos de ritmo, fraseo, entonación y dinámica. El acompañamiento será simple y apoyará la melodía sin incluirla. Todos los aspirantes dispondrán de 5 minutos al menos para el análisis y estudio de la lección antes de interpretarla ante el tribunal.

Antes de comenzar la interpretación, el/la profesor/a acompañante se percatará de que los aspirantes estén debidamente situados en la tonalidad y pulsación rítmica correspondiente.

Esta parte de la prueba tendrá una duración aproximada de 10 minutos. La valoración de esta parte de la prueba se realizará también sobre un máximo de 4 puntos. Se tendrá en cuenta la interpretación general de la lección propuesta, valorando con un máximo de 1 punto cada uno de los cuatro aspectos siguientes:

- Ritmo
- Fraseo
- Entonación
- Interpretación dinámica

This musical score consists of seven staves of music in a single melodic line. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The piece begins with a *mf* dynamic and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. Phrasing is indicated by curved lines above the notes. A dynamic shift to *p* occurs in the third staff, accompanied by a change in the time signature to 3/8. The score concludes with a *rit* (ritardando) marking in the final staff, leading to a double bar line.