



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CIENCIA

**PRUEBA DE ACCESO A PRIMER
CURSO DE ENSEÑANZAS
PROFESIONALES DE MÚSICA DE
LOS CONSERVATORIOS
PROFESIONALES Y CENTRO
AUTORIZADO DEL PRINCIPADO
DE ASTURIAS**

20 de junio de 2011

EJERCICIO B
Parte c (Lección con acompañamiento pianístico)

Modelo A - Lección

La interpretación de la melodía entonada consistirá en una lección con acompañamiento pianístico que contará con el equilibrio adecuado en los aspectos de ritmo, fraseo, entonación y dinámica. El acompañamiento será simple y apoyará la melodía sin incluirla.

Todos los aspirantes dispondrán de 5 minutos al menos para el análisis y estudio de la lección antes de interpretarla ante el tribunal.

Antes de comenzar la interpretación, el/la profesor/a acompañante se percatará de que los aspirantes estén debidamente situados en la tonalidad y pulsación rítmica correspondiente.

Esta parte de la prueba tendrá una duración aproximada de 10 minutos. La valoración de esta parte de la prueba se realizará también sobre un máximo de 4 puntos. Se tendrá en cuenta la interpretación general de la lección propuesta, valorando con un máximo de 1 punto cada uno de los cuatro aspectos siguientes:

- Ritmo
- Fraseo
- Entonación
- Interpretación dinámica

♩ = 50

3 4

mf

8 3

3

12 ♩ = ♩ prec

p

9 16

20 ♩ = ♩ prec

mf

24 3

3

Detailed description: This musical score consists of six staves of music. The first staff begins with a tempo marking of ♩ = 50 and a 3/4 time signature. It features a triplet of eighth notes, followed by a measure with a fermata over a quarter note, and then a melodic line with a slur and a dynamic marking of *mf*. The second staff continues the melodic line with a slur and a dynamic marking of *mf*, including a triplet of eighth notes. The third staff concludes the first system with a triplet of eighth notes and a final chord. The fourth staff starts at measure 12 with a new tempo marking of ♩ = ♩ prec and a dynamic marking of *p*. It features a melodic line with a slur and a dynamic marking of *p*. The fifth staff starts at measure 20 with a new tempo marking of ♩ = ♩ prec and a dynamic marking of *mf*. It features a melodic line with a slur and a dynamic marking of *mf*. The sixth staff concludes the piece with a triplet of eighth notes and a final chord.