



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CIENCIA

**PRUEBA DE ACCESO A PRIMER
CURSO DE ENSEÑANZAS
PROFESIONALES DE MÚSICA DE
LOS CONSERVATORIOS
PROFESIONALES Y CENTRO
AUTORIZADO DEL PRINCIPADO
DE ASTURIAS**

21 de junio de 2011

EJERCICIO B
Parte c (Lección con acompañamiento pianístico)

Modelo B - Lección

La interpretación de la melodía entonada consistirá en una lección con acompañamiento pianístico que contará con el equilibrio adecuado en los aspectos de ritmo, fraseo, entonación y dinámica. El acompañamiento será simple y apoyará la melodía sin incluirla. Todos los aspirantes dispondrán de 5 minutos al menos para el análisis y estudio de la lección antes de interpretarla ante el tribunal.

Antes de comenzar la interpretación, el/la profesor/a acompañante se percatará de que los aspirantes estén debidamente situados en la tonalidad y pulsación rítmica correspondiente.

Esta parte de la prueba tendrá una duración aproximada de 10 minutos. La valoración de esta parte de la prueba se realizará también sobre un máximo de 4 puntos. Se tendrá en cuenta la interpretación general de la lección propuesta, valorando con un máximo de 1 punto cada uno de los cuatro aspectos siguientes:

- Ritmo
- Fraseo
- Entonación
- Interpretación dinámica

♩ = 60

mf

2

4

3

8

3

12

p

prec

16

mf

3

rit

Detailed description: This musical score consists of seven staves of music in treble clef. The first staff is in 4/4 time with a tempo marking of ♩ = 60. It begins with a two-measure rest, followed by a melodic line starting on G4. A dynamic marking of *mf* is placed below the first note. The melody features a slur over measures 2-4, with a '2' above the first measure and a '4' above the fourth measure. The second staff continues the melody with a slur over measures 5-7 and a '3' above the fifth measure. The third staff has a key signature change to two sharps (F# and C#) and a dynamic marking of *mf*. It features a slur over measures 8-10 with an '8' above the eighth measure. The fourth staff continues with a slur over measures 11-13 and a '3' above the eleventh measure. The fifth staff has a tempo marking of ♩ = ♩ prec and a dynamic marking of *p*. It features a slur over measures 12-14 with a '12' above the twelfth measure. The sixth staff has a tempo marking of ♩ = ♩ prec and a dynamic marking of *mf*. It features a slur over measures 15-17 with a '16' above the sixteenth measure. The seventh staff continues with a slur over measures 18-20 and a '3' above the eighteenth measure, ending with a dynamic marking of *rit* and a hairpin decrescendo.