



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CIENCIA

**PRUEBA DE ACCESO A PRIMER
CURSO DE ENSEÑANZAS
PROFESIONALES DE MÚSICA DE LOS
CONSERVATORIOS PROFESIONALES
DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS**

_____ de junio de 2009

EJERCICIO B
Parte C (Lección con acompañamiento pianístico)

Modelo C - Lección

La interpretación de la melodía entonada consistirá en una lección con acompañamiento pianístico que contará con el equilibrio adecuado en los aspectos de ritmo, fraseo, entonación y dinámica. El acompañamiento será simple y apoyará la melodía sin incluirla. Todos los aspirantes dispondrán de 5 minutos al menos para el análisis y estudio de la lección antes de interpretarla ante el tribunal.

Antes de comenzar la interpretación, el/la profesor/a acompañante se percatará de que los aspirantes estén debidamente situados en la tonalidad y pulsación rítmica correspondiente.

Esta parte de la prueba tendrá una duración aproximada de 10 minutos. La valoración de esta parte de la prueba se realizará también sobre un máximo de 4 puntos. Se tendrá en cuenta la interpretación general de la lección propuesta, valorando con un máximo de 1 punto cada uno de los cuatro aspectos siguientes:

- Ritmo
- Fraseo
- Entonación
- Interpretación dinámica

♩ = 46

4 *mf* 8

12

16 *p*

20 *mf*

24

Detailed description of the musical score: The score is written on five staves in treble clef with a key signature of one flat (Bb). The tempo is marked as quarter note = 46. The first staff starts with a whole rest for 4 measures, then begins with a quarter note on G4, followed by eighth notes. A dynamic marking of *mf* is placed below the first measure. Slurs are used over measures 4-8 and 8-12. The second staff continues the melody with slurs over measures 12-16 and 16-20. The third staff begins with a dynamic marking of *p* and features a change in time signature to 6/8 at measure 16, then back to 3/4 at measure 20. The fourth and fifth staves continue the melody with slurs and accents, ending with a double bar line at measure 24.