



Gobierno del Principado de Asturias

Consejería de Educación y Ciencia

**PRUEBA DE ACCESO A PRIMER  
CURSO DE ENSEÑANZAS  
PROFESIONALES DE MÚSICA DE  
LOS CONSERVATORIOS  
PROFESIONALES DEL PRINCIPADO  
DE ASTURIAS**

\_\_\_\_\_ de junio de 2010

**EJERCICIO B**  
**Parte C (Lección con acompañamiento pianístico)**

**Modelo D - Lección**

La interpretación de la melodía entonada consistirá en una lección con acompañamiento pianístico que contará con el equilibrio adecuado en los aspectos de ritmo, fraseo, entonación y dinámica. El acompañamiento será simple y apoyará la melodía sin incluirla. Todos los aspirantes dispondrán de 5 minutos al menos para el análisis y estudio de la lección antes de interpretarla ante el tribunal.

Antes de comenzar la interpretación, el/la profesor/a acompañante se percatará de que los aspirantes estén debidamente situados en la tonalidad y pulsación rítmica correspondiente.

Esta parte de la prueba tendrá una duración aproximada de 10 minutos. La valoración de esta parte de la prueba se realizará también sobre un máximo de 4 puntos. Se tendrá en cuenta la interpretación general de la lección propuesta, valorando con un máximo de 1 punto cada uno de los cuatro aspectos siguientes:

- Ritmo
- Fraseo
- Entonación
- Interpretación dinámica

$\text{♩} = 60$

The musical score consists of six staves of music. The first staff begins with a tempo marking of  $\text{♩} = 60$  and a dynamic of *mf*. It features a series of eighth-note runs, a quarter rest, and two triplet eighth-note groups. The second staff continues the melodic line with a slur and a quarter rest. The third staff changes the key signature to two flats (B-flat and E-flat) and the time signature to 6/8, with a dynamic of *mp*. It includes a quarter rest, eighth-note runs, and a quarter note. The fourth staff returns to 2/4 time with a dynamic of *p*, featuring eighth-note runs and triplet eighth-note groups. The fifth staff continues the melodic line with a slur and a quarter rest, ending with a *rit* marking. The sixth staff concludes the piece with a slur and a quarter rest.

*mf*

*mp*

*p*

*rit*